

MOABI

LE CONCERT MOUVEMENTE

SPECTACLE TOUT PUBLIC (A PARTIR DE 6 ANS)



« Le duo MOABI, c'est la rencontre de la danse et de la chanson à textes.

Grand arbre des forêts tropicales, le moabi est protégé et met 70 ans à éclore ses premiers fruits, comme on peut mettre du temps à éclore ses premiers rêves... Le duo aime l'idée que les êtres humains comme les arbres grandissent tout au long de leur vie, dans un mouvement permanent bien qu'imperceptible.



Tout en douceur et dans l'intimité, le corps fait résonner les mots, les expériences de vie, les bosses et les fossés que la vie met sur notre chemin pour évoluer »



Alexandra FAUCI et Thomas HUIBAN

LE DÉPART

Déjà partenaires de scène dans le spectacle jeune public **Ses Petits Riens Sont Tout** (2016) mais également dans le spectacle **Les Bâillements du Cœur**, crée en 2018, Thomas et Alexandra poursuivent leur recherche créative autour de l'écriture, de la musique et du mouvement ainsi que du lien qui existe entre les trois courants artistiques. Ils ont décidé d'écrire des chansons à texte, un peu de leur histoire respective, de leurs rencontres, des bosses et des fossés sur lesquels on trébuche lorsqu'on se frotte à la vie...

En douceur et de manière intimiste, le duo mêle les voix et les textes de Thomas et d'Alexandra et puis parfois la voix d'Alexandra se pose sur une musique de Thomas mais d'autres fois, la voix de Thomas se promène sur une chorégraphie d'Alexandra. Vient converser avec le genre musical, le mouvement comme pour prolonger les voix et la musique intérieure des auteurs.

Deux univers se dégagent de ce concert mouvementé : des chansons guitare-voix dans une volonté de laisser résonner les textes et des chansons « électro » afin de créer du rythme et de pousser le mouvement dans ses retranchements.

Comment faire vivre le mouvement dans un espace réduit, un espace de concert, quels types de mouvements, quel style pour faire vivre le texte ? C'est le chemin qu'ils ont choisi d'emprunter pour démarrer leur projet.

DES CHANSONS ET DE LA DANSE

CÔTÉ MUSIQUE

Dans la droite lignée de ce que l'on a nommé la « nouvelle scène française », les chansons, à la fois empruntées de poésie et de minimalisme, font la part belle aux textes et à la mélodie. Les influences sont à chercher du côté de Mathieu Boogaerts, Alexis HK, Dick Annegarn, Alain Souchon, ou encore Maxime Le Forestier.

CÔTÉ MOUVEMENT

De la danse classique au hip hop, on ne parle que d'une seule chose, le mouvement du corps dans l'espace, c'est pourquoi le style présent dans le concert est un tuilage.

L'idée de ce spectacle est d'amener le spectateur à penser la danse comme un mouvement global, une énergie fondée sur un geste qui traduit une émotion, fondue dans un tout : le corps. Chaque discipline a ses spécificités et son histoire mais quel que soit le style, on retrouve dans chacun d'eux, des paramètres communs au mouvement et à la musique. Aussi, Alexandra souhaite véhiculer l'idée qu'au-delà des styles, la danse c'est l'histoire d'un corps qui se meut, d'une émotion qui se transmet et que par conséquent chacun porte en lui, un danseur.

L'ALLIANCE

A mi-chemin entre toutes ces techniques et énergies, la musique actuelle devient le terrain de toutes les expressions, le lieu où deux disciplines, musique et danse se rencontrent et se nourrissent mutuellement.

LES ARTISTES

Thomas Huiban



Thomas Huiban s'initie au piano à 6 ans puis à la guitare et la basse à l'adolescence. C'est avec cet instrument qu'il donne plus de 200 concerts au sein du groupe **Entre 2&3**, accompagne **Lisa Papineau** sur disque et sur scène, co-réalise et enregistre le 1^{er} album de **Volo** ou encore le 4^{ème} album des **Wriggles**.

Il intervient également dans plusieurs écoles en Essonne et organise chaque année un spectacle autour de la chanson francophone actuelle en partenariat avec le Centre Culturel Paul B. et le festival des Primeurs de Massy où il fait se rencontrer sur scène écoliers et artistes (**Gaël Faure, Laurent Lamarca, Ben Mazué, Anouk Aïata, Les Joyeux Urbains**, etc.)

Aujourd'hui, Thomas est auteur-compositeur-interprète. Il porte ses créations à travers la compagnie **La Boîte à se Créer** qu'il a créée en collaboration avec Alexandra Fauci en 2018.

Alexandra Fauci



Alexandra commence la danse classique à 4 ans. Finaliste du concours international de danse classique de Biarritz à 9 ans, elle poursuit sa formation avec de grands maîtres de l'école classique : **Atilio Labis**, **Wayne Byars**, **Valérie Simmonet**, **Jeanne Albertini**, **Tatiana Tchenicheva**, enfin la danseuse étoile **Ethéry Pagava** dont elle intègre la

compagnie en tant que danseuse soliste en 2014, avant de s'initier à la culture et à la danse hip hop (auprès de **Ricky Soul** en house dance, **Dom-K** en top rock et hype, **Jamal Mouhmouh** en free style, **Pascal Luce** et **Kevin Jeune** en popping et **Sonia Bel Hadj Brahim** en waacking) afin d'élargir sa palette de mouvements.

En 2016, elle intègre la Compagnie de théâtre Bernard Lyautey pour y interpréter le rôle de Carmen aux côtés de **Georges Emmanuel Prévost**.

Habituée très jeune à l'écoute musicale par le biais de la danse et sa culture, elle s'intéresse à cet art. Elle apprend la guitare d'accompagnement avec **Olivier Faure** et écrit ses propres chansons en 2019. **Thomas Huiban** l'accompagne dans cette démarche.

Par ailleurs, Alexandra a emprunté un chemin particulier pour arriver jusqu'ici, elle a d'abord été professeur des écoles durant 6 ans en banlieue parisienne (91) et notamment à La Grande Borne de Grigny avant de poursuivre son rêve de danseuse. Cette voie lui a permis de grandir et l'inspire toujours dans ses créations.

Aujourd'hui, elle crée aussi bien en danse qu'en musique aux côtés de Thomas Huiban pour la compagnie **La Boîte à se Créer** qu'ils ont co-crée ensemble en 2018.

NOTE DE MOTIVATION

Les chansons traitent de différents sujets : la séparation, la liberté que l'on s'octroie au sein de sa famille, le lien entre les générations, l'ennui, la place que l'on occupe dans ce monde, la vie d'un enfant des quartiers, le courage et la patience attendant à tous choix de vie.

Le duo se questionne sur l'avenir de la planète, des générations futures, notre propre avenir, l'impact de nos choix, notre responsabilité. Portés par la voix et le corps, les artistes souhaitent faire résonner leur texte à travers la création artistique.

Le spectacle pourra s'adresser à des adultes aussi bien qu'à des enfants.

Le concert mouvementé s'invite également « dans le salon » (espace scénique minimum : 2,5m x 3m), et autres lieux atypiques (halls d'entrée de salle de spectacle, médiathèque, hôpitaux, terrasse privée etc...) avec une formule au plus proche des personnes et encore plus intimiste pour un partage et une expérience très enrichissante. Le mouvement y est présent autant que sur la scène (voir conditions avec les artistes). Dans cette configuration, les artistes deviennent spectateurs des émotions et du regard de certains dans le public.



LES PEDAGOGIQUES

LES ATELIERS DE SENSIBILISATION



LE CONCERT MOUVEMENTE est une création qui propose le mélange de deux disciplines artistiques - la danse et la musique - comme autant de langages complémentaires qui s'enrichissent mutuellement. Ainsi, les ateliers de sensibilisation autour de la création peuvent être menés conjointement ou séparément par les deux artistes-intervenants au plateau, tous deux professionnels, dans le cadre de l'éducation artistique. Ils peuvent intervenir ensemble ou chacun dans leur discipline propre.

Alexandra FAUCI, artiste-intervenante-danse





Principes

Chaque intervention se déroule en deux temps :

- Un temps « d'échauffement » qui aura pour fonction de faciliter l'accès de l'enfant à une meilleure connaissance/conscience de son corps dans le mouvement et à ses nombreuses capacités à exprimer des émotions.
- Un atelier de création pour la fabrication et la mise en forme d'une matière propre à chacun en lien avec les caractéristiques du concert avec possibilité d'accompagner ponctuellement les artistes sur scène (projet à définir avec les partenaires)



UN EXEMPLE DE SEQUENCE PEDAGOGIQUE

MOABI, LE CONCERT MOUEMENTE

Pour deux classes d'élémentaire (cycle 3), possibilité d'adapter le projet à des collégiens ou lycéens

Séance 1		Séance 2	
Classe 1	Classe 2	Classe 1	Classe 2
Présentation des artistes : interprétation de la chanson <i>Avant</i> devant les élèves (chanson qui fait l'éloge de la persévérance) Discussion autour du concept de chansons mouvementée et de la démarche artistique d'écriture (les élèves auront au préalable étudié en classe quelques textes du duo MOABI) Les élèves se présentent en mouvements Travail en binôme (filles/garçons) : apprentissage du 1^{er} couplet de la chanson en langage chorégraphique signé à la manière du duo Temps calme	Présentation des artistes : interprétation de la chanson <i>Fil de soie</i> devant les élèves (chanson qui traite des liens relationnels) Discussion autour du concept de chansons mouvementée et de la démarche artistique d'écriture (les élèves auront au préalable étudié en classe quelques textes du duo MOABI) Les élèves se présentent en mouvements Travail sur les appuis au sol : traversée en utilisant tous les appuis possibles de son corps en vue de représenter une araignée Temps calme	Echauffement corporel Réactivation du travail de la semaine précédente : apprentissage du refrain de la chanson <i>Avant</i> en gestes + révision du 1^{er} couplet Ecoute de la chanson Dieïdi (interprétée par les artistes) : discussion autour de la chanson, du vocabulaire et du champ lexical du combat. Echauffement vocal Apprentissage d'une partie du chant en vue d'accompagner les artistes sur scène lors du concert Verbalisation/Bilan de la séance Temps calme	Echauffement corporel Réactivation du travail de la semaine précédente : recherche créative autour des huit appuis de l'araignée, observation des propositions des élèves et critiques constructives Ecoute de la chanson Dieïdi (interprétée par les artistes) : discussion autour de la chanson, du vocabulaire et du champ lexical du combat Echauffement vocal Apprentissage d'une partie du chant en vue d'accompagner les artistes sur scène lors du concert Verbalisation/Bilan de la séance Temps calme

Séance 3		Séance 4	
Classe 1	Classe 2	Classe 1	Classe 2
Echauffement corporel et vocal Reprise du travail de la semaine précédente : apprentissage du 2^{ème} couplet d'<i>Avant</i> et mise en espace + temps de création pour signer à deux les 2 derniers refrains Reprise de la chanson <i>Dieïdi</i> et apprentissage du chant Révision du tout Temps calme	Echauffement corporel et vocal Reprise du travail de la semaine précédente : mise en espace des araignées dans le tableau des artistes + travail en binôme (apprentissage du rôle des petites filles) Reprise de la chanson <i>Dieïdi</i> et apprentissage du chant Révision du tout Temps calme	Echauffement corporel et vocal Ecoute et observation de la chanson : <i>L'Homme qui marche</i> (interprétée par les artistes) Les enseignants auront travaillé au préalable en arts visuels des sculptures et des tableaux connus présents dans la chorégraphie (<i>L'Homme qui marche</i> de Giacometti, <i>La Joconde</i> de Léonard de Vinci, <i>La Liberté guidant le peuple</i> de Delacroix, <i>Le penseur</i> de Rodin, <i>La Vénus de Milo</i>, <i>Balance</i> de Bradley, <i>Se libérer du moule</i> de Zenos Frudakis, <i>Le Cri</i> de Munch entre autres...) Les élèves représenteront sur scène les œuvres du musée : travail corporel de l'opposition mouvement/arrêt sur image (technique du popping en hip hop) Mise en espace des statues par les enseignants Discussion autour de la chanson <i>Camille</i> (droit à la différence) Temps calme	
Séance 5		Séance 6	
Classe 1	Classe 2	Classe 1	Classe 2
Echauffement vocal et corporel Révision des quatre chansons auxquelles les élèves participent Echange avec l'autre classe Travail des transitions pour <i>L'Homme qui marche</i> afin que les élèves puissent représenter consécutivement leur statue Temps d'échange avec les artistes – Bilan du projet avec les élèves et les enseignants Temps calme		Echauffement vocal et corporel Filage : mise en espace, préparation à la scène Reprise des chansons, des transitions Temps de verbalisation	





Crédit Photos : Nico Diop, Michèle Kerbrouc'h
Avec le soutien de : La ville de Chilly-Mazarin, Le
Centre culturel Paul B. de Massy



CONTACT:

laboiteasecreer@gmail.com

Thomas Huiban / 06 23 06 01 07 / thomashuiban@gmail.com

Alexandra Fauci / 06 59 29 10 39 / alexfaucidanse@gmail.com