

La vie secrète des doudous

spectacle en théâtre, en chansons et
en danse



A PARTIR DE 3 ANS

DUREE 40 MINUTES

INFOS & RENSEIGNEMENTS
LABOITEASECREER@GMAIL.COM

L'Histoire

Ce matin, un silence étrange... Biboul, le lapin bleu, a disparu.

Sans lui, plus rien ne va. Les cœurs s'inquiètent, les peluches chuchotent.

Où est-il allé ? A-t-il fui ? S'est-il envolé ?

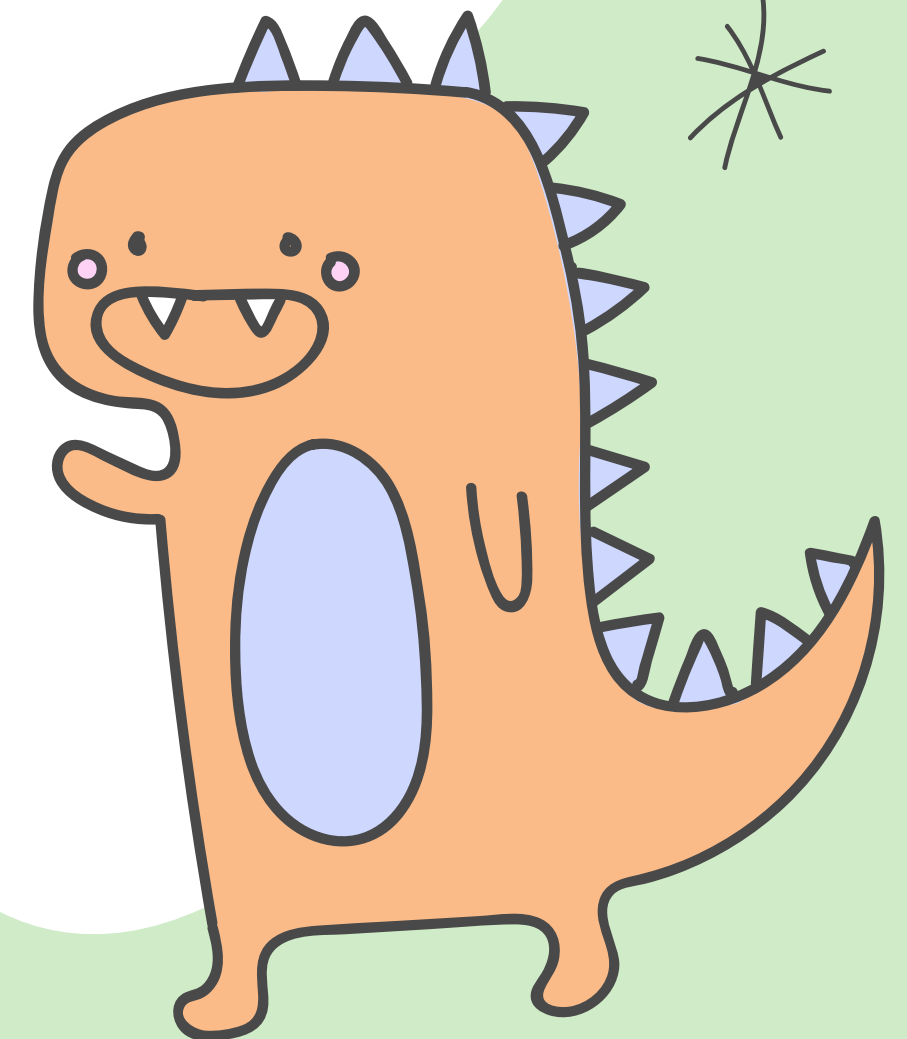
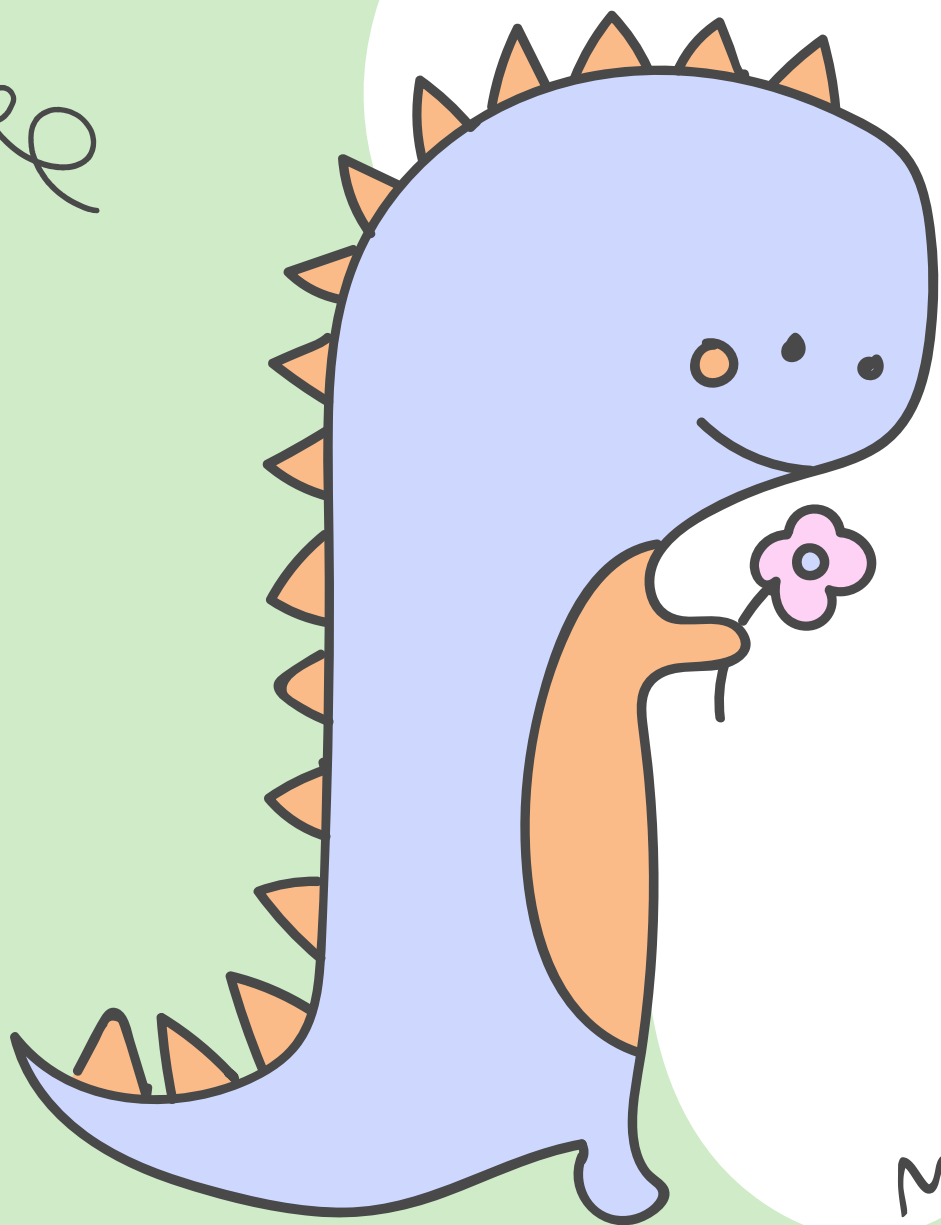
Dans La vie secrète des doudous, le mystère s'épaissit, et l'aventure commence.

Théâtre, chansons et danse nous entraînent au cœur d'un monde moelleux et malicieux, où les doudous ont des secrets bien gardés... et une organisation redoutable !

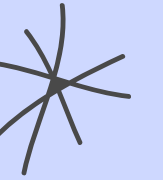
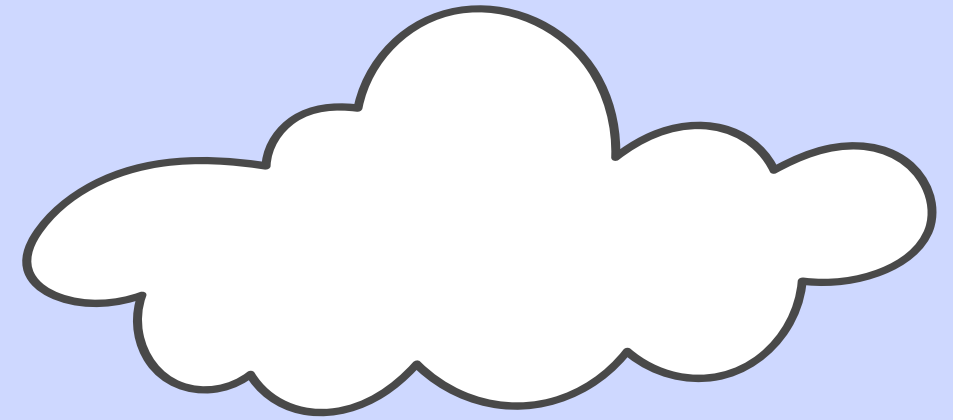
Le jeune public (de 3 à 7 ans) devient complice de cette quête tendre et loufoque, où les rires fusent, les rêves s'animent, et les petites mains aident à tout dénouer.

Entre poésie légère et humour espiègle, les personnages invitent à grandir... à sauter le pas, quitter un peu le nid... mais jamais sans son doudou. Car parfois, ce sont ceux qui parlent le moins... qui ont le plus à dire.

Meilleurs amis pour toujours



Ma vie ne sera
pas la même sans
toi à mes côtés.



NOTE D'INTENTION

Le doudou, objet transitionnel par excellence, fait le pont entre le sein maternel et le monde extérieur. Il permet à l'enfant de créer un espace intermédiaire pour mieux aller vers les autres et construire ainsi sa personnalité. Commence alors l'aventure de la vie où chaque jour fabrique un bout de personnalité.

Le spectacle traite donc de l'attachement ou plutôt du détachement sain et progressif, de l'autonomisation de l'enfant. Il invite ces derniers à imaginer, en douceur leur futur envol dans un contexte sécurisé.

L'Univers artistique

Thomas Huiban et Alexandra FAUCI, dépeignent avec humour et poésie les rêves et l'authenticité de l'enfance. Pour ce faire, sept chansons dont six originales et une reprise d'Anne Sylvestre ainsi que quatre tableaux chorégraphiques s'entremêlent pour faire avancer l'intrigue.

Poétiques, les harmonies à deux voix s'entrelacent et donne du relief aux chansons guitare-voix.

L'utilisation du looper (voix off des doudous, paysage sonore de la forêt) fait naître un partenaire de jeu virtuel supplémentaire au plateau.

La danse participe quant à elle de l'atmosphère et de la poésie du spectacle. Tout ce qui n'est pas dit en jeu théâtral est évoqué subtilement dans le mouvement à l'instar du tableau des ombres au fond du jardin représentant la peur.





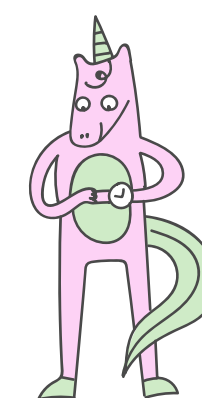
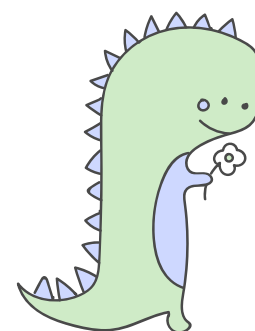
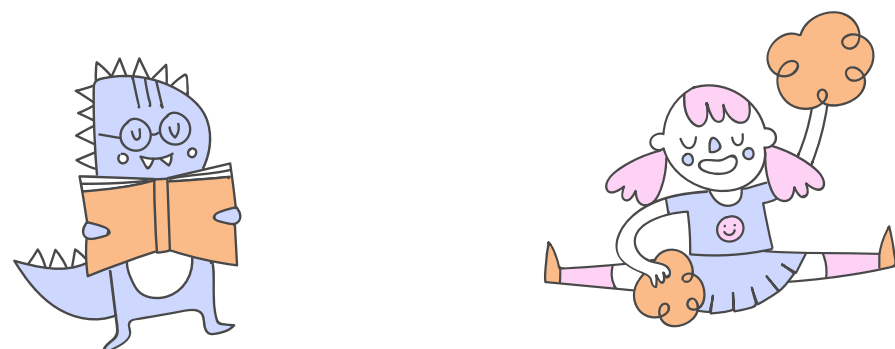
Notes d'intention de mise en scène et de scénographie

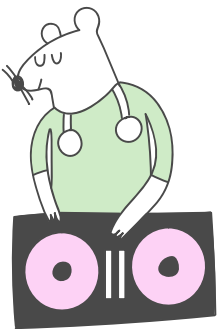
1- Intentions artistiques

L'univers mis en relief est celui de l'enfance, du rêve et du voyage. La montgolfière est mise à l'honneur avec 3 éléments de décor s'y référant : deux dessins aquarellés sur carton plume et une montgolfière en 3D suspendue. Autour de ces éléments, un décor de ciel étoilé vient renforcer l'univers onirique. Un dessin (1m x 0,70m) de fenêtre ouvert sur un jardin symbolise l'évasion et le monde extérieur.

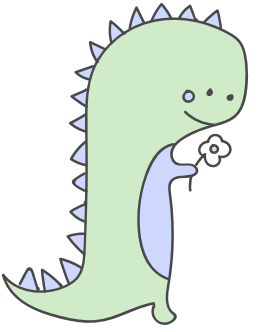
Le décor de chambre d'enfant soutient le lien entre le monde intérieur (le cocon familial) et extérieur (le monde, les autres) de l'enfant. La frontière entre les deux mondes est volontairement gommée par des éléments discrets au plateau renforçant l'équilibre entre les deux mondes. Ainsi, la scénographie est volontairement axée sur quelques éléments afin d'éviter de créer un cocon trop douillet qui inciterait à rester à l'intérieur ou un monde extérieur trop ouvert qui fermerait à l'intériorité nécessaire à tout un chacun. Quelques éléments également du monde extérieur ont été créés afin de donner à l'enfant l'envie de partir à l'aventure et de découvrir le monde grâce aux éléments suivants :

- Fenêtre et ses rideaux en soie bleu profond cousu sur éventails, se transformant en ailes de papillon
- Serres-têtes elfiques attisant la curiosité des enfants sur la beauté des petites créatures extérieures de la nuit





Note d'intention de mise en scène et de scénographie



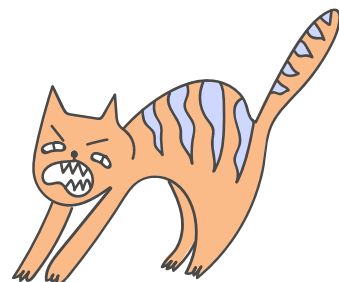
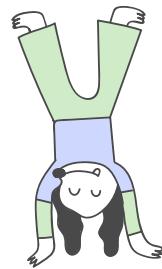
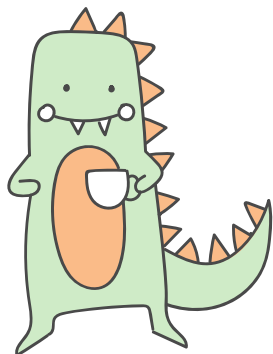
2-Disposition de l'espace scénique

L'espace scénique a été pensé de manière épurée afin de faire la part belle au mouvement dansé et au jeu théâtral.

Des peluches valsent d'un bout à l'autre de la scène lors d'une confrontation entre les personnages par exemple.

Le 4^{ème} mur quant à lui n'existe pas dans ce spectacle puisque les interprètes interagissent avec le public, l'invitant à exprimer ses émotions et à participer à plusieurs moments de manière pondérée et respectueuse du spectacle et du lieu.

Enfin, la scénographie s'adapte à différents lieux. En effet, une petite forme a été créée pour les salles à jauge modérée mais aussi pour les médiathèques et écoles. Aussi, dans cette configuration le temps d'installation et les moyens techniques de sonorisation évoluent en fonction du lieu (voir plus loin les éléments techniques dans ce dossier) permettant une grande souplesse de diffusion tout en conservant l'identité du projet.



Eléments techniques

Grande forme :

Sonorisation d'un Looper qui permet le déclenchement sur scène par les comédiens des accompagnements musicaux, voix off et effets sonores.

Patch-in

1 - LOOPER L - DI

2 - LOOPER R - DI

3 - GUITARE - DI

4 - Serre tête DPA HF Thomas (fourni par la Cie)

5 - Serre tête DPA HF Alexandra (fourni par la Cie)

Espace scénique : 6m d'ouverture / 5m de profondeur

Temps d'installation : 1h30

Petite forme :

Sonorisation d'un Looper qui permet le déclenchement sur scène par les comédiens des accompagnements musicaux, voix off et effets sonores.

Les voix et la guitare restent acoustiques.

Espace scénique : 4m d'ouverture / 3m de profondeur

Temps d'installation : Entre 20 et 30 minutes

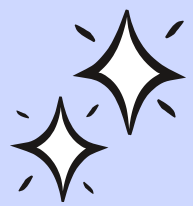


Dispositif pédagogique

Pour Maternelles
6/7 séances

Eveil aux différents piliers de la danse et à quelques notions musicales en amont ou en aval du spectacle en lien avec les thématiques du spectacle :

- Rondes et jeux dansés
- Prise de l'espace, développement de la créativité
- apprentissage de chansons



CONTACT

laboiteasecreer@gmail.com

Alexandra FAUCI 06 59 29 10 39

Thomas HUIBAN 06 23 06 01 07

